

Приложение к содержанию  
разделу ООП ООО  
утвержденной приказом директора  
МОБУ «Перевозинская ООШ»  
№ 62/3 от 31.08.2023г

**Адаптированная рабочая программа**  
по литературе для 9 класса (VII вида)  
на 2023- 2024 учебный год

Составитель:  
учитель литературы  
Тихненко Л.П.

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования (2010г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

- ✓ Литература. 9класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с приложением на электрон. носителе. В 2 ч./ (В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский); под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2019.
- ✓ Методические рекомендации
- ✓ Дидактические материалы
- ✓ Рабочая тетрадь по литературе
- ✓ Фонохрестоматия к учебнику литература

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей и**

### **задач:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Наряду с общеобразовательными целями и задачами необходимо поставить и коррекционные **цели и задачи.**

### **Цели:**

*Коррекционно-образовательная:* создание условий для оптимального уровня овладения обучающимися учебной программой по письму и развитию речи в соответствии с их способностями и возможностями.

*Коррекционно-развивающая:* создание условий для развития коммуникативных способностей обучающихся с проблемами в развитии.

*Коррекционно-воспитательная:* создание условий, направленных на развитие интереса к изучению предмета, сохранению жизни и здоровья воспитанников.

### **Задачи:**

*Коррекционно-образовательные:*

1. Обеспечить воспитанников достаточным уровнем знаний через планомерную реализацию разделов учебной программы с учетом требований коррекционно-развивающегося обучения
2. Осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход в обучении обучающихся с проблемами через систематическое изучение их особенностей и расширение учебно-методической и учебно-дидактической базы предметного кабинета.
3. Контролировать уровень усвоения учебной программы обучающихся через текущую проверку знаний, проведение проверочных, контрольных и диагностических работ.

*Коррекционно-развивающие:*

1. Работать над развитием коммуникативных функций речи через обогащение, активизацию словарного запаса воспитанников, развитие способности грамотно оформлять устную и

письменную речь.

2. Работать над формированием познавательных способностей обучающихся через развитие психологических функций.
3. Развивать деятельностно-коммуникативные способности обучающихся через организацию различных форм работы на уроке (индивидуальную, парную), видов деятельности (взаимопроверку, ролевую игру, ведение диалога на заданную тему).

*Коррекционно-воспитательные:*

1. Развивать интерес к изучению предмета через создание на уроках «ситуации успеха» для каждого обучающегося, вне зависимости от его способностей, осуществление различных форм поощрения, использование занимательного материала.
2. Соблюдать здоровьесберегающие технологии через выполнение санитарно-гигиенических требований к кабинету, учебному процессу, использованию средств и приемов, направленных на исключение мышечного и зрительного переутомления.

Русский язык как родной (в случае, если добровольный выбор родителями (законными представителями) состоялся) изучается в рамках предметной области «Русский язык» расширением учебного материала вопросами региональной и краеведческой направленности, создавая условия для формирования знаний обучающихся по родному русскому языку.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII в. - литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10-11 классах (литература второй половины XIX в. - литература XX в. - современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

## Место учебного предмета в учебном плане

В соответствие с учебным планом МБОУ «Пудовская СОШ» программа 9 класса по литературе рассчитана на 102 часа, из расчета 3 часа в неделю.

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

#### Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

#### Метапредметные результаты

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

№пп	Название раздела (темы)	Количество часов
-----	-------------------------	------------------

конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

#### **Предметные результаты**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание программы и календарно-тематическое планирование** соответствует программе общеобразовательного класса, т.к. обучающийся занимается в общеобразовательном классе.

### **Календарно-тематическое планирование**

<b>Введение.</b>		
1	Литература как искусство и ее роль в духовной жизни человека.	1
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>5</b>
2	Самобытный характер древнерусской литературы.	1
3	«Слово о полку Игореве» Историческая основа «Слова...». Жанр. Композиция.	1
4	Обзор содержания «Слова...»: сюжет, герои.	1
5	Образ Игоря. Идеальный смысл произведения.	1
6	Образ русской земли в «Слове...» Художественные особенности «Слова». Связь с УНТ.	1
<b>Русская литература 18 в.</b>		<b>10</b>
7	Русская литература 18 века как эпоха классицизма.	1
8	<b>М.В. Ломоносов</b> «Ода на день вошествия...» Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах поэта.	1
9	<b>Г.Р. Державин</b> «Властителем и судьям». Обличение несправедливости в стихотворении.	1
10	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1
11	<b>А.Н. Радищев</b> «Путешествие из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь») Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1
12	Сентиментализм как направление в литературе	1
13	<b>Н.М. Карамзин</b> Слово о писателе и историке. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет.	1
14	Главные герои повести. Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1
15	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Отношение автора к своим героям. Язык повести.	1
16	Контрольный тест по древнерусской литературе и литературе XVIII века	1
<b>Из русской литературы 19 в.</b>		<b>68</b>
17	Романтизм как литературное направление	1
18-19	<b>Поэзия 19 в. «Золотой век» русской поэзии:</b> П. Вяземский, Е. Баратынский, К. Батюшков, А. Дельвиг, Д. Давыдов и др.	2
20	<b>В.А. Жуковский</b> Слово о поэте и переводчике. Особенности лирики Жуковского	1
21	Р. Обучение анализу лирического стихотворения	1
22	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Сюжет, герои.	1
23	Народные обычаи в балладе.	1
24	<b>А.С. Грибоедов</b> Слово о драматурге. Комедия «Горе от ума». История создания и смысл названия пьесы.	1
25	«К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».	1
26	Основной конфликт комедии: «век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1

27	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	1
28	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия.	1
29	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1
30	Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1
31-32	<b>К/р №2. Классное контрольное сочинение</b> по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2
33	<b>А.С. Пушкин:</b> жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1
34	Дружба и друзья в лирике Пушкина (Зв./з. 19 октября)	1
35-36	Тема любви в лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта	2
37-38	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	2
39	Философская лирика Пушкина. Раздумья поэта о смысле жизни.	1
40	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Заключительный урок по лирике А.С. Пушкина	1
	Зачет по лирике – 5 стихотворений - на консультации.	
41	<b>К/р №3</b> <b>Контрольная работа</b> по лирике А.С. Пушкина	1
42	Понятие о реализме.	1
43	«Евгений Онегин»- роман в стихах. История создания романа. Замысел и композиция романа. Жанр романа в стихах. «Онегинская» строфа.	1
44	Онегин и столичное дворянское общество	1
45	Онегин и поместное дворянское общество	1
46	Онегин и Ленский: сравнительная характеристика героев.	1
47	Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга Ларины.	1
48	Образы главных героев: Евгений Онегин и Татьяна Ларина	1
49	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин.	1
50	Пушкинский роман в зеркале критики. <b>К/Р №4 Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>	1
51	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. Основные мотивы лирики Лермонтова. Пафос вольности, чувства одиночества.	1
52-53	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. \ «Поэт», «Нет, я не Байрон», «Пророк»\	2
54-55	Любовные стихи Лермонтова. \ «Нищий», «Нет, я не унижусь пред тобой»\«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	2
56	«Дума», «И скучно и грустно». Размышления поэта о прошлом, настоящем и будущем родины.	1
57	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа. Композиция.	1
58	Обзор содержания. «Бела». Система персонажей.	1
59	«Максим Максимыч». Главные и второстепенные герои. Печорин и Максим Максимыч.	1
60	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань». Обзор содержания	1
61	«Княжна Мери». Двойники Печорина: Печорин и Грушницкий.	1
62	Печорин в системе мужских образов романа. Печорин и Вернер.	1

63	Печорин – незаурядная личность. Противоречивость характера героя. Проблема смысла жизни.	1
64	«Фаталист». Вулич – антипод Печорина. Подготовка к КР	1
65	<b>Контрольная работа №5</b> М.Ю. Лермонтова по роману «Герой нашего времени»	1
66	<b>Н.В. Гоголь</b> Слово о писателе. «Шинель». Образ «маленького человека» в русской литературе. А. А. Башмачкин	1
67	«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы.	1
68	Первые главы. Знакомство с Чичиковым	1
69	«Мертвые души» в поэме. Губернский город Н и его обитатели.	1
70	Чичиков и Манилов. Приемы создания образа.	1
71	«Дубинноголовая» Коробочка.	1
72	Встреча с Ноздревым.	1
73	В гостях у Собакевича.	1
74	Плюшкин – « прореха на человечестве»	1
75	Живая Русь в поэме.	1
76	Чичиков – «подлец – потребитель», новый герой эпохи. (Анализ 11 главы. История Чичикова)	1
77	Роль лирических отступлений в поэме. <b>К/Р №6</b> Подготовка к <b>домашнему контрольному сочинению.</b>	1
78	<b>А.Н. Островский:</b> страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	1
79	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1
80	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Развитие понятия о повести	1
81	<b>Л.Н. Толстой:</b> страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	1
82	<b>Поэзия второй половины XIX века.</b> Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1
83	<b>Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос</b> «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого) (По выбору учащихся.)	1
84	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1
	<b>Русская литература XX века</b>	<b>14</b>
85	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1
86	<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
87	Русская поэзия XX века <b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. <b>С.А. Есенин.</b> Тема родины в лирике поэта.	1
88	<b>В.В. Маяковский.</b> Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1

	Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта	
89	<b>М.А.Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов	1
90	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира.	1
91	<b>М.И. Цветаева:</b> страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти <b>А.А.Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1
92	<b>М.А. Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины	1
93	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Автор и рассказчик. Композиция рассказа.	1
94	<b>А.И.Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1
95	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы	1
96	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака. <b>А.Т. Твардовский:</b> страницы жизни. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Проблемы интонации стихов о войне	1
	<b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.</b>	
97	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	1
98	<b>Контрольная работа « Русская литература XX века»</b> (по произведениям М.Булгакова, М.Шолохова, А.Солженицына)	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4</b>
99	Античная лирика. <b>Катулл.</b> Чувства и разум в любовной лирике поэта. <b>Квинт Гораций .</b> Поэтическое творчество и поэтические заслуги.	1
100	<b>У.Шекспир.</b> «Гамлет». Гуманизм, общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви.) Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
101	<b>И.-В. Гёте.</b> «Фауст». Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).	1
102	Обобщение изученного материала в 9 классе. Литература на лето.	1
	Итого	<b>102</b>

## **Учебное и учебно-методическое обеспечение предмета Литература для учителя**

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2019.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
4. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2018.
6. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
7. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
8. «Я иду на урок литературы. 9 класс». М., «Первое сентября», 2001
9. Курдюмова Т.Ф. Методические рекомендации. Литература 9 класс. М., «Дрофа», 2000
10. Анализ текста. Основное содержание. М., «Дрофа», 2000
11. Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование. Литература 9 класс. Методическое пособие для учителя. М., «Экзамен», 2003
12. Аленькина С.Н. Русская литература 1 п. 19 в. 9 класс. Методическое пособие. СПб., «Паритет», 2002
13. «Литература в школе». Методический журнал
14. «Литература». Приложение «Первое сентября». Методическая газета.

### **Литература для ученика:**

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2019.
2. Словари и справочники: