

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Перевозинская
основная общеобразовательная школа» Бузулукского района Оренбургской
области**

Утверждаю:
Директор МОБУ «Перевозинская ООШ»
_____ Т.К. Габидулин
Приказ №62/3 от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОГО
КРУЖКА
«Ассорти»**

Срок реализации программы — 1 год

**Паспорт
дополнительной общеобразовательной программы**

| | |
|--|--|
| Название ДОП | «Театральный кружок» |
| Сведения об авторе | ФИО: Чернышова Марина Викторовна |
| | Место работы: МОБУ «Перевозинская ООШ» |
| | Адрес образовательной организации: 461037 Оренбургская область, Бузулукский район, село Перевозинка, ул.Новая,43/1 |
| | Телефон служебный: 8(35342)6-29-94 |
| | Телефон мобильный:89328580740 |
| | Должность: учитель |
| Нормативно-правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы по ней) | 1. Учебный план дополнительного образования детей в МОБУ Перевозинская ООШ; 2. Положение о дополнительном образовании детей в МОБУ Перевозинская ООШ; |
| Материально-техническая база | Учебный кабинет |
| Год разработки, редактирования | 2023 год |
| Структура программы | Титульный лист. Комплекс основных характеристик программы Паспорт программы. Пояснительная записка (в том числе — цель, задачи, планируемый результат). Учебно-тематический план (учебный план). Содержание программы. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы. Список литературы. |
| Направленность | Художественная |
| Направление | Театральное |
| Возраст учащихся | 10— 15 лет |
| Срок реализации | 1 год |
| Новизна | Применение системно-деятельностного подхода при подаче материала. |
| Актуальность | Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. |
| Цель | Воспитание творчески активной и гармонично развитой личности. |
| Ожидаемые результаты | - умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства; - использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем; - владение необходимыми навыками пластической выразительности и |

| | |
|---|---|
| | <p>сценической речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование практических навыков при работе над внешним обликом героя; - повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой; - создание спектаклей различной направленности, участие в них обучающихся в самом различном качестве. |
| <p>Формы занятий (фронтальные <i>сказать кол-во детей</i>), индивидуальные)</p> | <p>Фронтальные (7 — 15 человек), групповые, при необходимости — индивидуальные.</p> |
| <p>Режим занятий</p> | <p>1 час в неделю</p> |
| <p>Формы подведения итогов реализации</p> | <p>Отчетный концерт</p> |

Пояснительная записка.

- Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности — театральное. Кружок однопрофильный.

- Вид программы и её уровень: модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

- Отличительные особенности программы, новизна, педагогическая целесообразность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все — от занавеса и до развязки драмы — должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования

содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
4. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
5. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
6. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
7. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- Адресат программы: программа рассчитана на школьников 10-15 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Объем программы — 34 часа. Сроки реализации — 1 учебный год, занятия проводятся 1 час в неделю.

- Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий — групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы

фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года по 2 занятия (по 45 мин.) с перерывом в 15 минут.

Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения результативности.

Требования к уровню подготовки учащихся

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.

6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- ' этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ' осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- ' формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ' формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ' развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ' формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ' умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- ' строить этюд в паре с любым партнёром;
- ' развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ' сочинять этюды по сказкам;
- ' уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- ' правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность ' работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- ' обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- ' предлагать помощь и сотрудничество;
- ' слушать собеседника;
- ' договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- ' осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и под.

Учебно-тематический план.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество ЧдСОВ | | | | формы организации занятий | Формы аттестации, диагностики, контроля |
|-------|---|------------------|----|---|-----------------------|---------------------------|---|
| | | в | те | Р | Работа над спектаклем | | |
| 1 | Раздел 1 «Основы театральной культуры (6ч) | | | | | | |
| 1.1 | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. | 1 | 1 | | | Фронтальная | Собеседование |
| 1.2. | Театральное искусство России. Виды театров. | | 1 | | | Фронтальная (групповая) | Презентация |
| 1.3. | Театральные профессии. Выдающиеся актеры. | | 1 | | | Фронтальная (групповая) | |
| 1.4. | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 1.5. | Исполнительное искусство актер-актера-стержень театрального искусства. | | | 1 | 1 | Фронтальная (групповая) | |
| 2 | Раздел 2 «Театральная игра»(8ч.) | | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|---|--|---|---|---|-------------------------|--|
| 2.1 | Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. | | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 2.2. | Воображение и фантазия — источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. | | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 2.3. | Сценические этюды: одиночные — на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные — на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. | | | 2 | 2 | Фронтальная (групповая) | |
| 2.4. | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | | | 1 | 1 | Фронтальная (групповая) | |
| 3 | Раздел 3 «Ритмопластика» (6ч.) | | | | | | |
| 3.1. | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 3.2. | Работа актера над образом. Логика действия: я — предмет; я — стихия; я — животное; я — растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). | | | 3 | 2 | Фронтальная (групповая) | |
| 4 | Раздел 4 «Культура и техника речи (8ч) | | | | | | |
| 4.1. | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 4.2. | Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения — внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения — жест, слово, мимика, взгляд; форма общения — приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения. | | 1 | 2 | 2 | Фронтальная (групповая) | |

| | | | | | | | |
|--------------|--|--|----|---|---|---|--|
| 4.3. | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 4.4. | Словесные игры. Пластические Импровизации. | | | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 5 | Раздел 5 «Выразительные средства в театре»(5ч.) | | | | | | |
| 5.1. | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления). | | 2 | 1 | 2 | Фронтальная (групповая) | |
| 6 | Раздел 6 «Подведение итогов(1ч.) | | | | | | |
| 6.1. 6.2. | Мероприятие, посвященное международному дню театра. ПА: анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. | | | 1 | | Фронтальная (групповая) Творческий отчет | |
| Итого часов | | | 34 | | | | |

Содержание изучаемого материала.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических

условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную обратную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную обратную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Календарный учебный график.

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма Контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|----------------------------|--------------|---|------------------|----------------|
| | | | 15.20-16.00 | Вводное занятие | | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. | Кабинет Ин.языка | Собеседование. |
| | | | 15.20-16.00 | открытие нового ЗНАНИЯ | | Театральное искусство России. Виды театров. | Кабинет Ин.языка | Презентация |
| | | | 15.20-16.00 | Час открытия нового знания | | Театральные профессии. Выдающиеся актеры. | Кабинет Ин.языка | |
| | | | 15.20-16.00 | Тренинг | | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | Кабинет Ин.языка | |
| | | | 15.20-16.00 | Час открытия нового знания | | Исполнительное искусство актера — стержень театрального искусства. | Кабинет Ин.языка | |

| | | | | | | | |
|--|--|-------------|-----------|--|---|---------------------|--|
| | | 15.20-16.00 | Тренинг | | Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. | Кабинет Ин.языка | |
| | | 15.20-16.00 | Тренинг | | Воображение и фантазия — источник творческой давности | Кабинет Ин.языка | |
| | | | | | человека. Упражнения на развитие воображения. | | |
| | | 15.20-16.00 | Практикум | | Сценические этюды: одиночные — на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парное общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. | Кабинет Ин.языка | |
| | | 15.20-16.00 | Практикум | | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | Кабинет Ин.языка | |
| | | 15.20-16.00 | Практикум | | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | Кабинет Ин.языка | |

| | | | | | | | |
|--|--|-------------|------------------------------|--|--|---------------------|--|
| | | 15.20-16.00 | Практикум | | Работа актера над образом. Логика действия: я — предмет; я — стихия; я — животное; я — растение; внешняя характеристика; форма (выдержка и законченность). | Кабинет Ин.языка | |
| | | 15.20-16.00 | Тренинг | | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | Кабинет Ин.языка | |
| | | 15.20-16.00 | Час | | Овладение техникой | Кабинет | |
| | | | открытия нового знания | | сценического общения партнеров: материал для общения — внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения — жест, слово, мимика, взгляд; форма общения — приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения. | Ин.языка | |
| | | 15.20-16.00 | Практикум | | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | Кабинет Ин.языка | |
| | | 15.20-16.00 | Практикум | | Словесные игры. Пластические импровизации. | Кабинет Ин.языка | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|-------------|-------------------------|--|--|----------------------------------|------------------|
| | | | 15.20-16.00 | Комбинированное занятие | | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления). | Кабинет Ин.языка | |
| | | | 15.20-16.00 | Комбинированное занятие | | Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, | Кабинет Ин.языка | Исполнение роли |
| | | | | | | работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление. | | |
| | | | 15.20-16.00 | Комбинированное занятие | | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | Кабинет Ин.языка | Исполнение роли |
| | | | | Презентация | | Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре. | Школьная импровизированная сцена | Спектакль |
| | | | | Праздник | | Мероприятие, посвященное международному дню театра. | Кабинет Ин.языка | |
| | | | 15.20-16.00 | Обобщение | | Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. | Кабинет Ин.языка | Творческий отчет |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|-------------|-----------|--|---|------------------|---------------------------|
| | | | 15.20-16.00 | Практикум | | Оформление страниц «Летописи школьного театра». | Кабинет Ин.языка | Летопись школьного театра |
|--|--|--|-------------|-----------|--|---|------------------|---------------------------|

**Методическое обеспечение
дополнительной общеобразовательной программы.**

I. «Методическое сопровождение программы»

- Методические материалы:

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

- Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

- Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

- Условия реализации программы:

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актный зал (импровизированная сцена).

- *Методическое разработки по темам программы* (см. Приложение).

- *План и методика ведения воспитательной работы в объединение:*

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие — уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе — рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам — подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема самооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

- *Разработки сценарием открытых мероприятий, занятий* (см. Приложение).

II. «Диагностические материалы»

- *Формы аттестации и контроля:*

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

- *Оценочные материалы:*

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5) — см. Приложение.

III. «Дидактические материалы»:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
 - материалы диагностических и обучающих игр; видеопрезентации, электронные презентации.
- См. Приложение.

Список литературы.

- *Основной*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 — 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). — М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. — М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. — Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. — Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. — М., 2003г.

Дополнительный:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

